

Verehrt, geliebt, vergessen – Maria in den christlichen Bildkulturen

Berlin, Katholische Akademie

17/I/20

Prof. Dr. Knut Wenzel

Goethe Universität Frankfurt

FB Katholische Theologie

Personale Gottbegegnung – in der Dissemination

Ich sehe dich in tausend Bildern,
Maria, lieblich ausgedrückt,
Doch keins von allen kann dich schildern,
Wie meine Seele dich erblickt.

(Novalis, Geistliche Lieder, 1788/1800, Nr. 15)

Personale Gottbegegnung – Verschiebung I (Rossetti, Ecce Ancilla Domini, 1849/50)



Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation), 1849-50. Photo © Tate, CC-BY-NC-ND 3.0 (Unported). <https://www.tate.org.uk/art/artworks/rossetti-ecce-ancilla-domini-the-annunciation-n01210>

Evokationen von Präsenz (Raffael, Sixtinische Madonna, 1513/14)



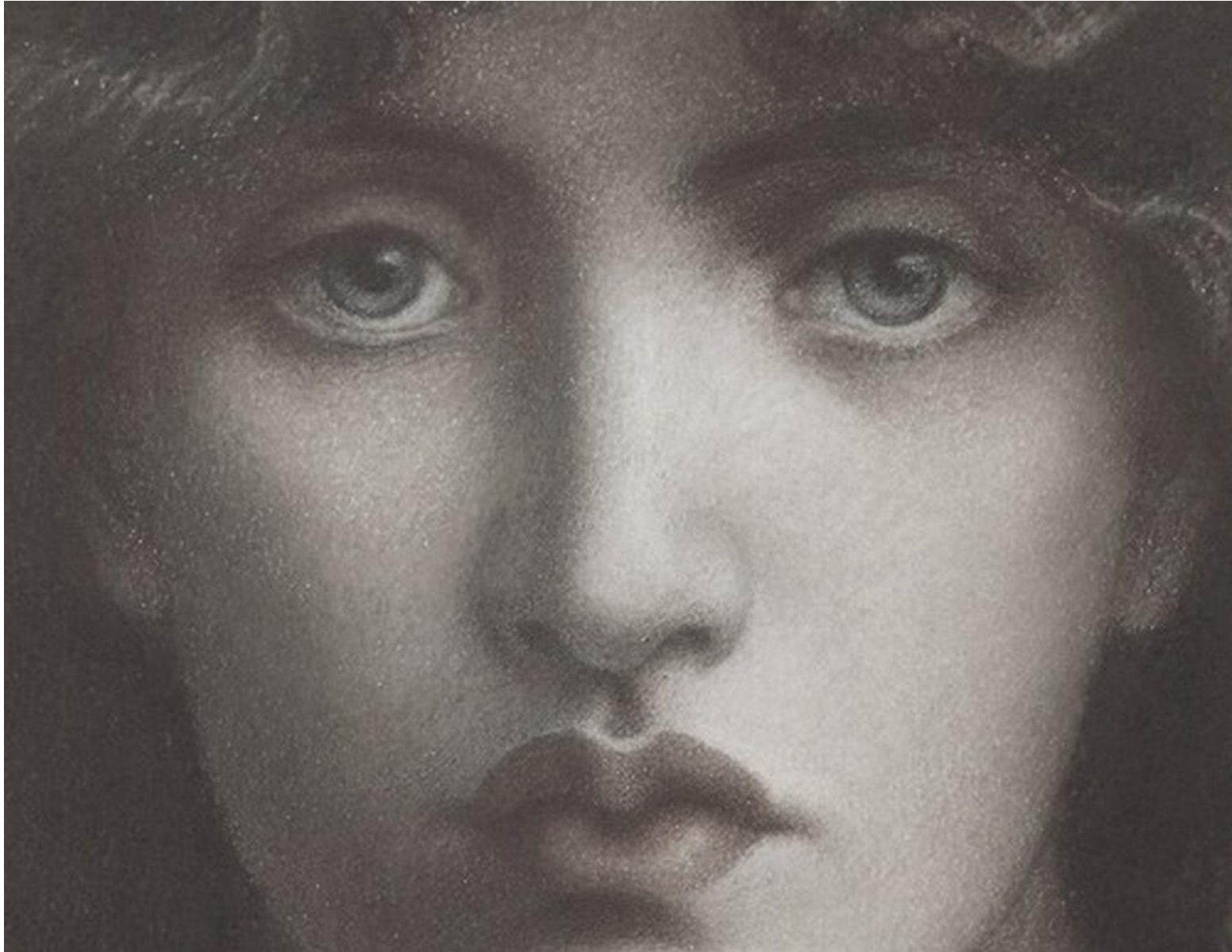
© Gemäldegalerie Alte Meister,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

(Murillo, Immaculata, 1650)



© Museo de Bellas Artes de Sevilla

Dante Gabriel Rossetti, Jane Morris (Studie zu Mnemosyne, 1875–81)



Study of Jane Morris for
Astarte Syriaca (Replica) by
Dante Gabriel Rossetti, 1875.
© Victoria and Albert Museum,
London

Tiepolo, La Purísima (1786)



© Museo del Prado, Madrid

Verschiebung II



Ableitungen

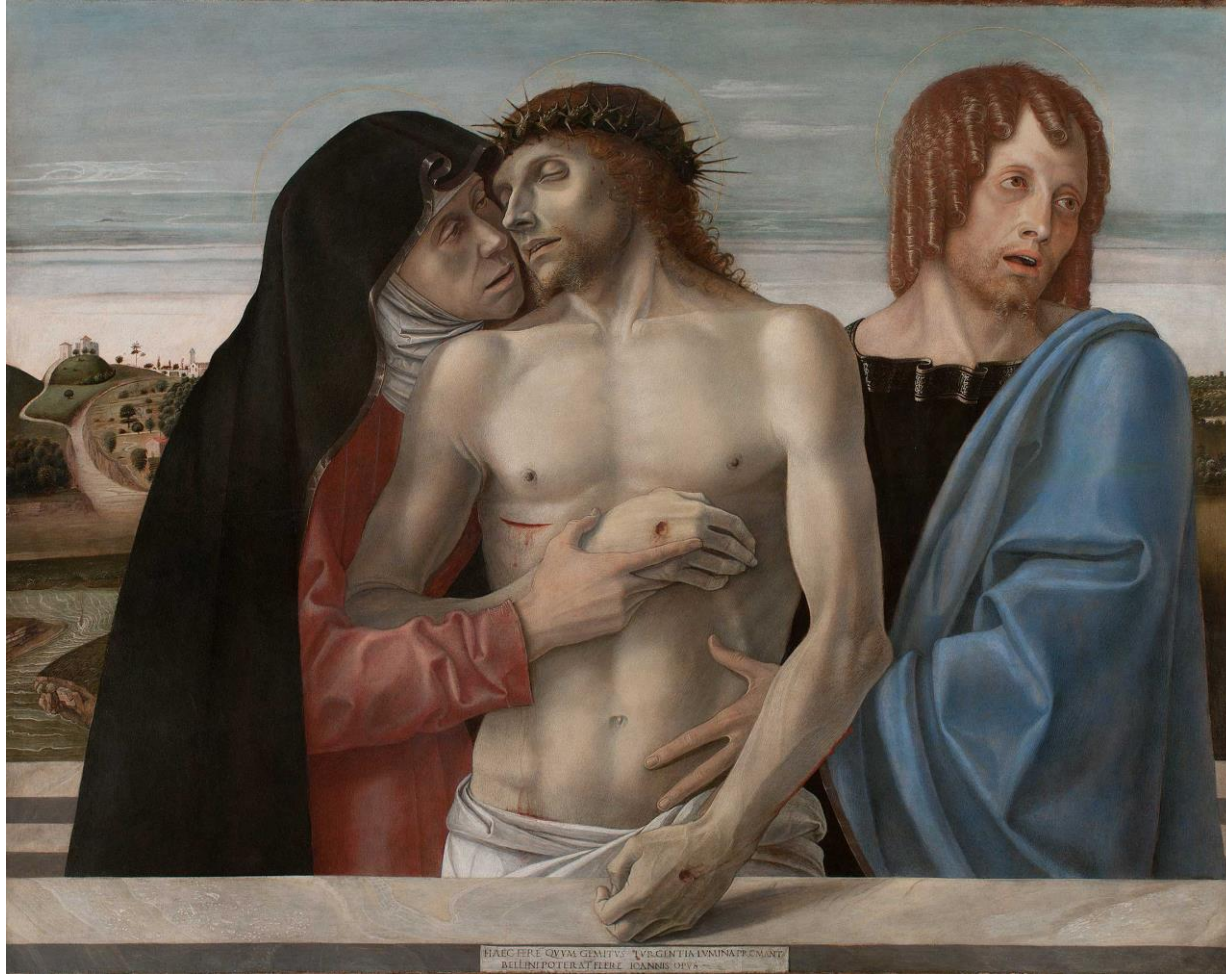


© José Luiz Bernardes Ribeiro / CC BY-SA 3.0

Lourdes-Grotte mit der Madonna aus der Rue du Bac,
Kloster St. Arnold der Steyler Missionare



Marianische Trauer (Bellini, Brera-Pietà, 1465/70; Carracci, Beweinung, 1604)



Annibale Carracci, Pietà (1604)

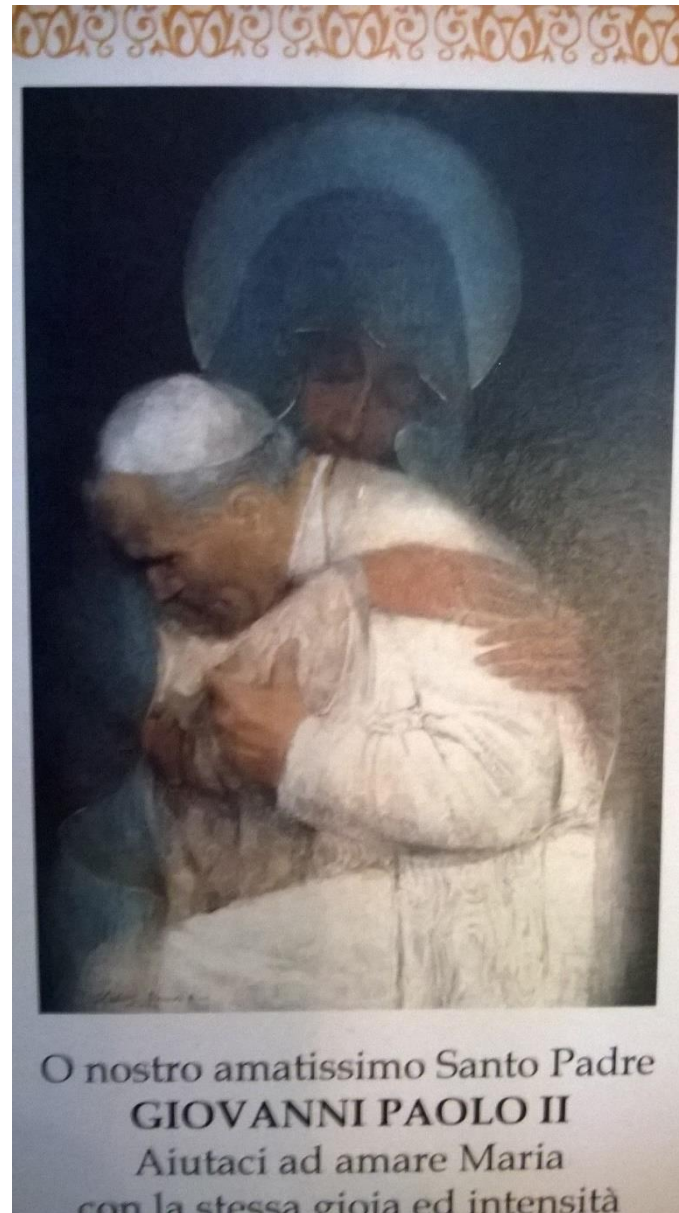
Bild darf nicht verwendet werden.

Online unter:

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/annibale-carracci-the-dead-christ-mourned-the-three-maries> - [https://](https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/annibale-carracci-the-dead-christ-mourned-the-three-maries%20%20)

www.nationalgallery.org.uk/paintings/annibale-carracci-the-dead-christ-mourned-the-three-maries%20%20

Verschiebung III



Absolute Kommunikation (Bellini, Sacra Conversazione, 1505)



© Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid